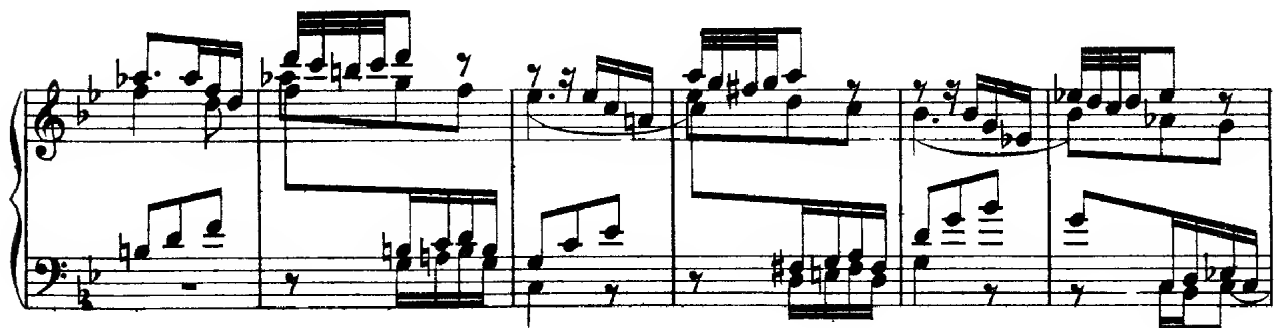
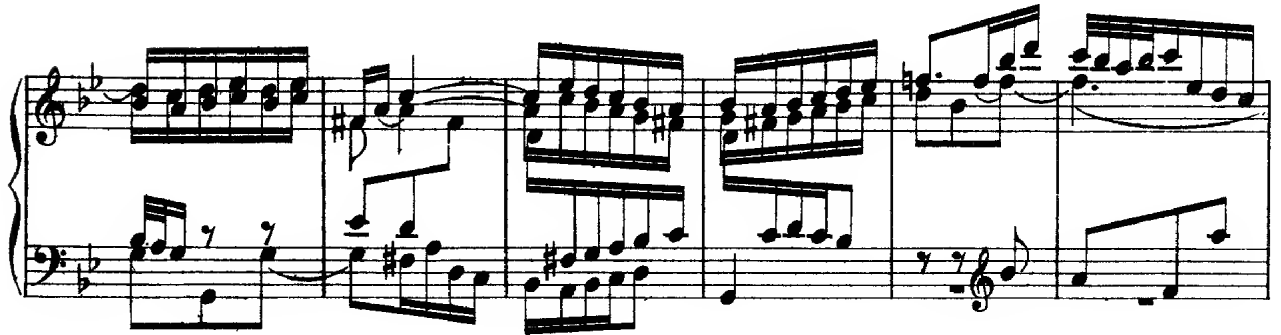
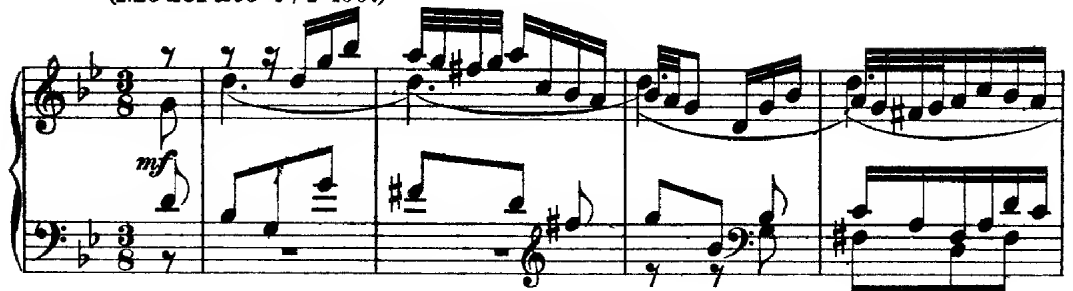


J.S. Bach
Cantata No. 177

Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ

Coro. (Vers 1.)
(Moderato ♩ = 100.)



A Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

C O R O.

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su

Ich ruf' zu dir, Herr

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ,

Ich ruf' zu

Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf' ich ruf' zu

Je - su Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf' zu

Herr Je - su Christ, ich ruf'

dir, Herr Je - su Christ,
 dir, Herr Je - su, Herr Je - su
 dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - su
 zu dir, Herr Je - su

Christ,
 Christ,
 Christ,
 Christ,

ich bitt. er -
 ich

4

ich bitt': er - hör' - mein Kla -
 hör' - mein Kla -
 bitt': er - hör' - mein Kla -

ich bitt':
 - gen,
 - gen, er - hör'
 - gen, er - hör' mein
mf

er - hör' - mein Kla -
 er - hör' - mein Kla -
 mein Kla - - - gen, ich bitt': er -
 Kla - - - gen, ich bitt': er - hör'

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 177. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard instrument (Piano). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

The vocal parts are arranged in four staves at the top. The lyrics are as follows:

Soprano: - gen,
Alto: - gen,
Tenor: hör' mein Kla - - gen,
Bass: mein Kla - - gen.

The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) below the vocal parts. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive bass line in the left hand. The music is characterized by its intricate counterpoint and harmonic richness.

C

ver - leih' mir Gnad', ver - leih' mir
 ver - leih' mir Gnad', ver -
 ver - leih' mir Gnad', ver - leih' mir Gnad'

C

ver - - leih' mir
 Gnad' zu die - ser Frist, ver - leih' mir Gnad' zu
 leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, ver - leih' mir
 - zu die - ser Frist, ver - leih'

Gnad' zu die - ser Frist,
 die - ser Frist, ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist.
 Gnad' zu die - ser Frist, zu die - ser Frist,
 mir Gnad' zu die - ser Frist.

Tenore. D

lass mich doch nicht ver - za -

Alto.

Tenore. lass mich doch nicht ver - za -

Basso. lass mich doch nicht ver - za -

lass mich
gen,
gen, lass mich doch

doch nicht verza -
lass mich doch nicht verza -
nicht verza - gen, lass mich doch nicht verza -
za -

gen:
gen;
za - gen;
gen;

E

den rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein', den

rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein', den rech -

den rech - ten Glau - ben, Herr,

den

rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein', den rech - ten

- ten Glau - ben, Herr, ich mein', den rech - ten

ich mein', den rech - ten Glau - ben,

mf

rech - ten Glau - ben, Herr,
 Glau - ben, Herr,
 Glau - ben, Herr, ich mein', den rech - ten
 Herr, ich mein', den rech - ten Glau - ben,

ich mein',
 ich mein', den rech - ten Glau - ben, Herr, ich
 Glau - ben, Herr, ich mein', Herr, ich
 Herr, ich mein', den rech - ten Glau - ben, Herr, ich

F
 mein', den wol - lest
 mein', den wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest
 mein', **F**
p

du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge -
 du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge -
 den wol - lest du mir ge -

den wol - lest du mir
 ben, den wol - lest du mir ge -
 ben, den wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest
 ben, den wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest

ge - ben,
 wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge - ben,
 ben, den wol - lest du mir ge - ben, dir
 du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge - ben,

[illegible]

le - ben, ben, ben, dir zu le - ben, zu le - ben, dir zule - ben,

p

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of four measures. The first measure shows the vocal melody starting on a half note, followed by a quarter note and an eighth note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the treble. The second measure continues the vocal melody with a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a similar pattern. The third measure shows the vocal melody with a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a similar pattern. The fourth measure shows the vocal melody with a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a similar pattern. The score ends with a double bar line.

G

mein'm Näch - - - sten nutz zu
 mein'm Näch - sten nutz zu sein, mein'm Näch - - sten
 mein'm Näch - sten nutz zu sein, mein'm
 mein'm Näch - sten nutz zu sein, mein'm Näch - sten

sein,
 nutz zu sein, mein'm Näch - sten nutz zu sein,
 Näch - sten nutz zu sein, nutz zu sein,
 nutz zu sein, mein'm Näch - sten nutz zu sein

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 177. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, focusing on the theme of holding onto God's word.

The first system shows the vocal parts with rests, indicating they enter later in the piece. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system introduces the vocal entries with the lyrics: "H dein Wort zu hal -". The third system continues the vocal lines with "dein Wort zu hal - ten, dein Wort zu hal -". The fourth system shows the vocal parts with "dein Wort zu hal - ten e - ben, dein". The fifth system continues with "dein Wort zu hal -". The sixth system shows the vocal parts with "ten e - ben, - ben, dein Wort zu". The seventh system continues with "Wort zu hal - ten e - ben, dein Wort zu". The eighth system shows the vocal parts with "ten, zu hal -". The piano accompaniment provides a continuous harmonic and rhythmic foundation throughout the vocal entries.

dein Wort zu

hal - ten e - ben, dein Wort zu hal -

hal - ten e - ben, dein Wort zu hal -

- ten

hal - ten e - ben.

- ten e - ben.

- ten e - ben.

e - ben.

Vers 2. (Aria.)
(Tempo giusto ♩ = 66.)

Alto.

Ich bitt' noch mehr, noch mehr, o Her-re Gott,

ich bitt' noch mehr, noch mehr,

Her - re Gott, du kannst es mir wohl ge - ben, du kannst es

mir wohl ge -

ben, du kannst es mir wohl ge -

ben:

dass ich werd' nimmer mehr, nimmer.

mehr zu Spott, dass

ich werd' nimmer mehr zu Spott; die Hoff-nung

gieb dar-ne-ben, die Hoff-nung gieb dar-ne-

ben, die Hoff -

nung gieb dar - ne - ben,

vor aus, wenn ich muss hier davon, vor aus, wenn ich muss hier davon, dass

ich dir mög' ver-trauen, dass ich dir mög' ver-trau -

- en, dass ich dir mög' ver-trau - en und

- nicht bau - en auf al -

- les - mein Thun; sonst wird mich'se - wig

reu - en;

dass ich dir mög' ver - trau -

en und nicht bauen auf al - les mein Thun, - sonst möcht' mich's

e - wig, e - wig reu - en.

Vers 3. (Aria.)

(Andante ♩ = 128.)

Soprano.

Ver-leih, dass ich aus Her-zens Grund mein'n Fein-den mög' ver-

ge-ben, ver-leih, dass ich aus Her-zens Grund mein'n Fein-den mög'-

ver-ge-ben, ver-zeih' mir auch zu die-ser

Stund', ver-zeih' mir auch zu die-ser Stund, verzeih'

mir auch zu die-ser Stund', ver-zeih' mir

auch zu die-ser Stund', gieb mir ein neu-es

Le - ben;

tr

mf

dein

p

Wort mein' Speis' lass all - weg sein, dein Wort mein' Speis' lass all -

- weg sein, da - mit mein' Seel' zu näh -

tr

- ren, mich zu weh -

- ren, wenn Un - glück geht da - her, wenn Un - glück

geht da - her, das mich bald möcht' ab - keh - ren, bald ab - keh - ren, wenn

Un - glück geht da - her, wenn Un - glück geht da -

her, das mich bald möcht' ab - keh - ren, das mich bald möcht' ab - keh - ren, ab -

- keh - ren.

Dein Wort mein Speis' lass all - weg sein, da - mit mein' Seel'

zu näh - ren, da - mit - mein' Seel'

zu näh - ren, mich zu weh -

ren, wenn Un - glück geht da -

her, wenn Un - glück geht da - her, das mich bald möcht'

ab - keh - ren, bald ab - keh - ren, wenn Un - glück geht da -

her, wenn Un - glück geht da - her, das mich -

bald möcht' ab - keh - ren, das mich bald möcht' abkeh - ren, ab - keh - ren.

Vers 4. (Aria.)
(Moderato ♩ = 88.)

Dal Segno.

Tenore.

Lass mich kein' Lust noch Furcht von dir in die

ser Welt ab - wen - den, lass mich kein' Lust, kein'

Lust noch Furcht, lass mich kein' Lust noch Furcht von dir in dieser

Welt ab - wen - den, lass mich kein' Lust noch Furcht -

von dir in die - ser Welt ab - wen - den, in

die - ser Welt ab - wen - den,

Be - stän - dig sein an's End'

gieb mir, du hast's al - lein, al - lein in

Händen, Be - stän - dig - sein an's End' gieb mir, Be -

stän - dig sein an's End' gieb mir, du hast's al - lein in Hän -

den, Be - stän - dig - sein an's End' gieb

mir, du hast's al - lein in Hän - den, du

hast's al - lein in Hän - den;

und wem du's giebst, der

hat's umsonst: es kann Niemand er - er - ben, noch er -

wer - bendurch Wer - ke dei - ne Gnad', die uns er - rett' vom Ster -

- ben, die uns er - rett' vom Ster - - ben;

The musical score is for a church cantata by J.S. Bach, BWV 177. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line entering with the lyrics 'und wem du's giebst, der'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with 'hat's umsonst: es kann Niemand er - er - ben, noch er -'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system shows the vocal line with 'wer - bendurch Wer - ke dei - ne Gnad', die uns er - rett' vom Ster -'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and moving lines. The fourth system continues the vocal line with '- ben, die uns er - rett' vom Ster - - ben;'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a more complex texture, including some chords and moving lines. The score ends with a final cadence in the piano part.

und wem du's giebst, der hat's um -

sonst: es kann Nie-mand er - er - ben, noch er - wer - bendurch

Wer - ke dei - ne Gnad', die uns errett't vom Ster - ben, die

uns er - rett't vom Ster - ben, vom Ster -

- ben, die uns er - rett't vom Ster - ben.

Dal Segno

Vers 5. Choral. (Mel.: „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“.)

Soprano.
 Ich lieg' im Streit und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwa - chen!
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

Alto.
 Ich lieg' im Streit und wi - derstreß', hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

Tenore.
 Ich lieg' im Streit und wi - derstreß', hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

Basso.
 Ich lieg' im Streit und wi - der - streß', hilf, o Herr Christ, dem Schwa - chen!
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

Kömmt nun An - fech - tung, Herr, so wehr', dass sie mich nicht um - sto - sse.

Kömmt nun An - fech - tung, Herr, so wehr', dass sie mich nicht um - sto - sse.

Kömmt nun An - fech - tung, Herr, so wehr', dass sie mich nicht um - sto - sse.

Kömmt nun An - fech - tung, Herr, so wehr', dass sie mich nicht um - sto - sse.

Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.

Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.

Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.

Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.